

K. P. கேசவன்	சகோதர	...	பகபதி
K. K. பெருமாள்	ரத்தினங்கள்	...	சபபதி
T. S. பாஸ்யா	கோபாலன்
K. காகுலாஜி	ஜனின்தர்
மாஸ்டர் ரத்தினம் (நவயது)	சாரநாதன்
M. கண்ணன்	சன்யாசி
M. மாசிலாமணி	முருகதாஸ்
G. சக்கிரபாணி	இயன்வெபக்டர்
P. G. வேங்கடேசன்	மார்வாடி
S. N. கண்ணமணி	சாந்தா
S N. விஜயலக்ஷ்மி	ஸரசா
M M. நாநாபாய் (வேலைக்காரி)	பர்வதி
ராஜம் (நவயது)	சரோஜி
கிருஷ்ணவேணி	தாசிகுந்தரி
அலுமேலு அம்மாள்	வேலைக்காரி சூப்பியாட்டி

இரு சகோதரர்கள்.

கதைத் தருக்கம்.

மறையேதவர் என்பது தான் சரூபத்தினால் சபபதி பகபதி என்ற தன் இரு குமாரர்களையும் அருகிலேழ்த்து, தான் காலகதியானின் அவர்கள் பிதக ஓதமமைபேரும் அன்பேரும் வாழவேண்டும் என்று புத்திமதி கூறி மரித்தார்.

தகப்பனர் கொள்ளபடி டெக்க சகோதரர்களுக்குத் தடை யில்லை. ஆனால் சபபதியின் மனைவி ஸாரா, பொறுமையும் அகம்பாவமும் கொண்டவள். அவள் பகபதியின் மனைவியும், மிகவும் நற்குணம் உடையவளுமாகிய சாந்தா என்பவளையும் அவன் பக்கிலையும் பட்டாத பரமபுத்தி வந்தான். தன் கணவரிடத்தில் காத்தாலைப்படுத்தி ஓப்பெய்யுதும் பெரங்குற்றம் சாற்றி அவர் கல்ல மனதை கலெத்து வந்தான்.

பகபதி சூடுபப் பொழும்பு கல்லியும் இல்லாதவர். ஆனால் சந்தை பிரியமும், சுகாதத் திறமையும் உள்ளவர். ஆதலால் வீட்டுக்காரியங்களைக் கவனிமுமல் அந்த உள் யுடகசபை போன்ற சபாஸ்பெரிதும் ஸாங்கம் செலுத்திவந்தார். ஸாரா கிள் பருஷத்தா அங்கு ஸூக்தாபிச ஆபீஸ் ஸ்கோலாக இருந்தார். டீலும் அறிவாவிப்பினும் மனையான் தொல்கேட்பவர்.

ஸாராவுக்குத் தனக்குடும்பம் பெருமன்கமன், ஸர் வரம்பாப்பி கலகம் முகலிபவற்றிமுப் போகத்தொண்ட குடும்பாட்டி. என் னும் கிழன். அவன் துண்டுகிழன், ஸாரா, தன் கணவன்க்கு னும் போகத்தொண்ட பகபதி, அவர் மனைவி இவர்க்கிப்பற்றிக் குறை உள் அவர் கம் தமனார் சகோதரமை கவறக்கர் சேய்தான்.

பொம்மை வீரபாடி.

(1) விந்துவாடி

[சாடி]

வேடிக்கை பொம்மை—விந்துவாடி பொம்மை
வெய்யேறு வர்ணங்கள்—வாங்குக்களம்மா
தந்ததில் பொம்மை—தந்தகாரை பொம்மை
தங்கத்தாற்போலே, மிதுக்காரை பொம்மை
சந்தமாரை சொருகாரை பொம்மை
குத்திரப் பொம்மைகள்—ஜோரான பொம்மை
இன்னம் திற பொம்மை
திக்காரை பொம்மை—
திக்காரை பொம்மை—
ஜோகாரை பொம்மை—
ஜோகாரை பொம்மை—

—த

மேட்டாரு வண்டி முட்டாரை ஜோகாரை
மீட்டாரை சுப்பல் மிதுக்காரை சந்தமாரை
ஜிட்டுக் கிதுக்கும் கிரிப்பாரை பொம்மை
கிரிப்பு மார்பின்கை—கிரிட்டுக்காரை பாப்பா,
பாபா கிரிப்பார் கிதுவர் சந்தமாரை
புகழ்ச்சும் கிரிப்பாரை—பலகாரை
புகழ்ச்சும் கிரிப்பாரை—பலகாரை
தபரிவை கிரிப்பாரை—
கெய்யேறு வர்ணங்கள்—வாங்குக்களம்மா.

பகபதி.

(2) சாடி]

[மிக்கசாடி]

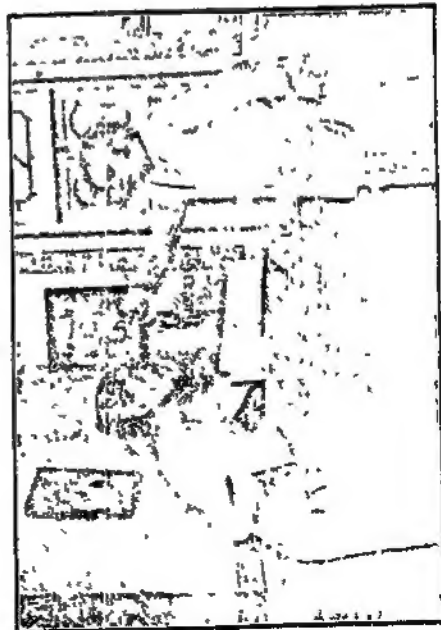
கிரிப்பார்—அந்தோடு—அந்தோடு—
கிரிப்பார்—அந்தோடு—அந்தோடு—
கிரிப்பார்—அந்தோடு—அந்தோடு—
கிரிப்பார்—அந்தோடு—அந்தோடு—
கிரிப்பார்—அந்தோடு—அந்தோடு—

சியா ஸ்தலத்தில் இருந்து விட்டுக் கொடுத்திருக்கும் சமயம்
பகபதியும் சாயியாரும் சாதாரண பார்வையிலே இவர்களுடன் தற்கைய
வரவ்க் கொடுத்து கொண்டார்கள்.

பகபதி உண்மையிலேயே அறிந்துகொண்டான்.
சந்தா, தன் உண்மை குணத்தினால் ஸாரணாவை மன்னித்தான்.
சாபாபதியாரும் மிகவும் வருத்தினார். குறிப்பாக திருப்புகழை இதை
வாசிப்பதற்கு. பாவமும் சந்தோஷம் கொண்டுக்கொண்டான்.

பகபதியின் குறியிலும் வருமபுகு குணத்துப்போல தென்ன
முருகதாசன எட்டை கம்பெனியார், திருமபுகு பகபதியை கம்பெ
னியின் பகவானியாக கொடுத்தகொண்டிருக்கிறார்.

தபபாபார் மார்பின்கைச் சொன்னது பழகியோகாரை
குற்துணையே உபாடி அறிக்கருகை சுபம.



சாந்தா.

(3) ஜீவன்புரி]

தேவ தேவ ஜீவகந்தா—தமிழ்பன்
 ஜீவினை தீராதா
 ஜீவினியே—குறுகி பிறந்த
 ஜீவனத்தினினை—பிற கொடுபெரினை
 தேர்வனாகவாரீனானே
 தனியாக கொந்தனனே
 சரளாகி நூல இனமே
 சத்தியாதாநா—வேத வினாக
 தீவினை தீராக.
 அமைன—வேலைக்காரன்.

(4) பமன்]

கவுதா — கன்னுக்கடை
 சாதலியுடனே குடிபாய்
 அஞ்சா — தீசனா
 ஆசையோடக மகிழ்வாய்
 மலிக — தென்னல் வரும்
 மரஞ்சுயில் கவும கொணியார்
 சோலை — ஜோர் ததுமாய்
 அனையுள்ள கணிகன் தருவேன்
 பலபல க்குதி யோடதிகை
 பண்ணுக் கன்னுக்கடவுமே
 கலகலென்றே — தன்னடைபாளிக்க
 கண்மணியோடே மகிழ்வோம்.

சரோஜ்

(5) மாண்டு]

ஜுக வினோபாடுலை— ஆ—நா
 பாடியே பந்தடிப்போமே—
 பசுமிதம பாடுவோம் ஆ—நா
 தாமி தாமி பதம்—பாமி விசேலாம்
 பாடியே பந்தடிப்போமே—
 பலதை மாறாடுவோம் ஆ—நா

[குடி]

(6) மோச]

ஊதனே கவின சுயருபனே—
 கனநூதினம மகிழ் கவகவமோக
 கனககோமணி காமகிபாக
 சாசமேனா — சம்பமதீச
 சாச மாச கொப்பாச
 பாம குறுகர பரவ கம்பீச
 பரவன கோல அலை சரீச

பகபதி

(7) முகாரி]

சனமே சேனோ — பாசமா
 சகல கோக சருககாச உன்
 சாசமிலவா கம் சாச பந்தம்
 சமேனா கம்பி — வெமகினனே
 பதி சிங்கினனேன் — பதலியாபுரிமுரதீதன்
 சதி தாசுது வினுகினேன்
 கிதிலுல் கினைவ தெனபெரிதீச
 கிமல க்ருபாகா கோதகாச

பகபதி

(8) கம்போதி]

அடுத்தனை புதிதா
 அஞ்ஞானக்கு பாசபதம்
 கொடுத்தனை குலவாசைய
 கெடபாச காயு தாதிதான்

எமது வைபவம் உள்ள பாவன.

மதுரை தேவியை வினா சங்கீத சபா நடிக்கள்.

சுயம்

(14) இந்து அசுரமேரி

[தந்தன்]

பாத்திரம் பல்லவம் செட்டிநன்

பாத்திரம்—பழகனாதி

சாத்திரம்—சாத்திரமேரி

மேதிரைபாச கிராமேரி

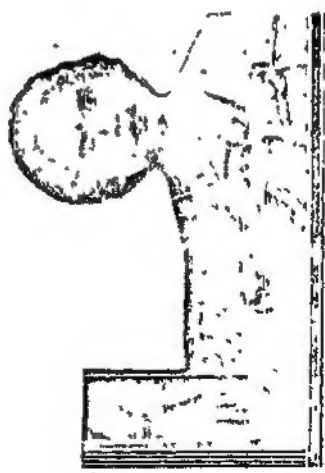
நிளவ செட்டிநன் திருவிளையாடல்

தேவியை யடி பிழை—தேவியை காவல்

(பிச)

(பா)

(பா)



நாடகம் N. M. சுந்தரமாமன்

“ T. S. வேலம்மாள்

முதலியவர்கள் நடித்த

கருஷ்ண நாடகம்.

(கோலமுதலா Dk.)

பாமேஸ்வர சுவாமிநாத பிச்சர்ஸ்,

கோயமுத்தூர்.